

Histoire

La construction du château est l'œuvre de deux financiers de Louis XIV

Charles Renouard de la Touane, trésorier extraordinaire des guerres de Louis XIV fait appel aux architectes (père et fils), Pierre Bullet et Jean-Baptiste Bullet de Chamblain, pour la construction de sa maison de plaisance pour accueillir confortablement ses invités à la campagne, loin de la Cour. Mais les travaux s'arrêtent quand il est touché par la banqueroute. Le domaine est alors racheté par un autre financier, Paul Poissons de Bourvallais qui construit le château actuel (1703-1707). Les jardins à la française sont créés vers 1710 par Claude Desgots, petit-neveu et élève de Le Nôtre.

Le Siècle des Lumières

Le Duc de la Vallière, Louis César de la Baume le Blanc, y mène grand train de 1739 à 1763. Ses salons accueillent les Encyclopédistes Diderot, d'Alembert et Voltaire. Il fait peindre par l'artiste Christophe Huet vers 1755 les boiseries du "salon chinois" et du petit boudoir « Camaïeu » et confie l'arrangement des jardins à Jean-Charles Garnier d'Isle. Le Duc loue le château à la marquise de Pompadour qui y séjourne de juillet 1757 à janvier 1759. En 1763, le directeur de la Compagnie des Indes, Gabriel Michel, se porte acquéreur du domaine pour le transmettre à sa fille, la marquise de Marbeuf, qui sera guillotinée en 1794. Le domaine devient alors bien national* et les jardins sont transformés en terres cultivables.

Le XIX^e siècle

Le château redevient privé en 1801 quand le Duc Pierre Gaston de Lévis, propriétaire du domaine voisin de Noisiel, le rachète aux enchères. Il agrandit le parc de Champs en s'inspirant du style naturaliste des parcs à l'anglaise et y accueille Chateaubriand. Se succèdent à la tête du domaine en 1831, Jacques Maurice Grosjean, marchand de biens et en 1858, Ernest Santerre, agent de change.

Les Cahen d'Anvers redonnent son faste au domaine

Le Comte Louis Cahen d'Anvers, riche banquier parisien achète le domaine en 1895 et commande la restauration intégrale du château à l'architecte Walter Destailleurs, ainsi que le réaménagement du parc aux paysagistes Henri et Achille Duchêne, en cherchant à restituer son aspect XVIII^e siècle et à retrouver son lustre d'autrefois. Il remeuble le château de collections et mobiliers prestigieux. Le Comte y reçoit notamment Marcel Proust et le roi d'Espagne Alphonse XIII. A la veille de la seconde guerre mondiale, son fils, Charles Cahen d'Anvers fait don du domaine à l'Etat français en 1934, permettant ainsi de conserver intact les bâtiments, le parc et les collections mobilières. Le parc et le château sont classés monument historique en 1935.

Une Résidence officielle de la présidence de la République

Devenue Résidence officielle de la présidence de la République française, le général de Gaulle y reçoit une vingtaine de chefs d'Etats de 1959 à 1969 pour des séjours officiels ou privés. Des transformations ont lieu pour apporter plus de confort et de sécurité. Mais cette période est surtout l'occasion d'une forte activité diplomatique correspondant à la décolonisation, la guerre d'Algérie et la création du marché commun. La majorité des résidents sont des chefs d'Etat africain, comme le président de la République du Sénégal, Léopold Sedar Senghor, le roi du Maroc Hassan II et le président de la République de Centre-Afrique Jean-Bedel Bokassa.

Un monument historique national ouvert au public

C'est à partir de 1974 que le domaine national de Champs-sur-Marne est confié au Ministère de la Culture pour être ouvert à la visite. Le Centre des monuments nationaux en a la gestion et poursuit une campagne importante de restauration.

Les Duchêne, architectes paysagistes

Ce parc mixte est une création originale et ambitieuse des architectes Henri (1841-1902) et Achille Duchêne (1866-1947) son fils, qui se sont inspirés des plans anciens afin de retrouver l'esprit du jardin XVIII^e siècle et l'histoire mouvementée de ce parc. Maîtrisant parfaitement la science du tracé et de la perspective, grands admirateurs d'André Le Nôtre, ils ressuscitent les jardins à la française et sont les « jardiniers » très recherchés de la haute bourgeoisie. Ils participent à la restauration de quelques 600 jardins dans le monde, dont ceux des jardins de Vaux le Vicomte (Seine-et-Marne), la création des jardins d'eaux de Blenheim (Angleterre), les jardins de Courances (Essonne) et du château de Breteuil (Yvelines). Le parc de Champs est une des premières interventions des Duchêne où est créé l'art de la transition, réussissant à marier la rigueur symétrique du jardin à la française et la douceur naturelle du parc à l'anglaise.

Glossaire

Bien national : Bien confisqué au clergé et à la noblesse par le gouvernement révolutionnaire, souvent revendu pour renflouer les caisses de l'Etat.

Bosquet : Petit bois planté pour l'ornement ou l'agrément et percé d'allées, de salles de verdure aux formes diverses.

Broderies : Parterre de plantes ou de buis aux motifs élégants tels que volutes, becs de corbin, dents de loup, semblable aux ouvrages brodés à l'aiguille.

Drapeau : Bosquet en forme de drapeau anglais en vue "aérienne".

Diurne : De jour.

Fabrique : Appelée aussi "folie", construction à vocation décorative prenant part à une composition paysagère.

Pilastre : Pilier carré en saillie d'un mur.

Topiaire : Arbuste taillé ou sculpté, souvent en forme géométrique.

Informations pratiques

Le château est fermé au public pour restauration.

Ouverture du parc

Tous les jours de février à octobre, sauf le mardi

Les samedi et dimanche de novembre à janvier

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} , 11 novembre et 25 décembre

Horaires

Du 20 mai au 21 septembre : de 9h45 à 18h30

Du 22 septembre au 19 mai : de 9h45 à 17h30

Dernier accès : 30 minutes avant fermeture

Tarif

Entrée gratuite

Conditions d'accès

Les vélos sont interdits



Les chiens ne sont pas acceptés, sauf les chiens guide

Il est interdit de piétiner les pelouses, seul l'accès aux prairies est autorisé

La cueillette des fleurs et le ramassage des champignons et escargots sont interdits

Visites du parc

Visites commentées le week end de Mai à septembre.

Visites pour les groupes toute l'année sur réservation.

Visites adaptées pour les personnes handicapées.



Le parc est accessible pour les personnes à mobilité réduite accompagnées en raison de l'inclinaison de certaines pentes et des revêtements des allées (gravier, terre)

Centre des monuments nationaux

Domaine national de Champs-sur-Marne

31 rue de paris

77420 Champs-sur-Marne

tél. 01 60 05 24 43

champs@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Château de Champs-sur-Marne

Une maison de plaisance du XVIII^e siècle et ses jardins



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

* Explications dans le Glossaire

Visite du parc

Un parc mixte

Le parc marie avec harmonie deux styles de jardins réputés antagonistes : l'un régulier, « à la française », l'autre, irrégulier, « à l'anglaise ». Le premier associe lignes droites, symétrie, grands axes, perspective en pente douce, bassins et broderies de buis ; le second l'entoure, l'enrichit, par des bosquets* et des cabinets de verdure où les grands arbres veillent sur les prairies.

Le jardin à la française

Ordonné autour d'un axe principal nord-sud, la grande perspective **2** de 900m est ponctuée de deux bassins dont les jets d'eau donnent de la fraîcheur à l'ensemble : le bassin de Scylla **3** et le grand bassin **4**.

Au centre, encadrées par une double rangée de tilleuls, les broderies* **1** dessinent des formes géométriques subtiles et colorées. Des topiaires* émergent des massifs fleuris pour donner une dimension verticale à cette composition horizontale.

De chaque côté se trouvent le parterre d'Apollon **8**, Dieu des arts et de la lumière, copie de « l'Apollon du Belvédère » du Vatican **7** et le parterre de Diane, Déesse de la chasse et de la nature, copie de « la Diane à la biche » du musée du Louvre. Les drapeaux* Est **10** et Ouest **11** accentuent la symétrie de l'ensemble par des bosquets taillés en étoile.

Le bassin de Scylla **3**

Le bassin central du parc est doté d'une sculpture monumentale en plomb autrefois dorée, réalisée à partir d'un dessin original de Charles Le Brun représentant la déesse Scylla se métamorphosant en monstre. Selon la mythologie grecque, cette belle déesse refuse les avances du Dieu Glaucus, qui, très épris, demande à la magicienne Circé de fabriquer un philtre d'amour ; mais celle-ci, amoureuse du Dieu et jalouse de sa rivale, met au point un poison qui est versé dans l'eau où elle se baigne. La nymphe se change alors en monstre hideux et se jette dans la mer où elle terrorise désormais les marins.



- A** Cour d'honneur
- B** Bâtiments administratifs domaine de Champs
- C** Laboratoire de recherche des monuments historiques
- D** Service départemental d'architecture et du Patrimoine
- E** Orangerie
- F** Salon de la Laiterie

--- Circuit de randonnée
5,5 km ; 2h promenade
Circuit à sens unique
Est ► Ouest

— Limites du Parc

- 1** Broderies
- 2** Grande perspective
- 3** Bassin de Scylla
- 4** Grand bassin
- 5** Petit bassin
- 6** Salon de madame
- 7** Parterre de Diane
- 8** Parterre d'Apollon
- 9** Salon des philosophes
- 10** Drapeau Est
- 11** Drapeau Ouest
- 12** Chevaux d'Apollon
- 13** Jardin fleuriste
- 14** Potager
- 15** If

Les chevaux d'Apollon **12**

Ce groupe statuaire en pierre de 9 mètres de haut ferme la grande perspective du jardin à la française. Il s'agit d'une copie monumentale réalisée par les Duchêne du « bain des chevaux d'Apollon », pour la grotte de Thétis au château de Versailles.



Les aménagements du XIX^e siècle

Le salon de madame **6**

Ce décor de treillage créé par les Duchêne pour la Comtesse Cahen d'Anvers rappelle les fabriques* des jardins du XVIII^e siècle. Utilisé comme salon de thé et théâtre de verdure, il possède un décor élégant composé de six sculptures représentant les quatre saisons, un Apollon à la cithare et un Mercure galant.



Le salon des philosophes **9**

Autour du "puits des papes", cuve baptismale en marbre du XVI^e siècle en provenance d'Italie, décorée de médaillons de papes du XI^e siècle et d'anges musiciens, partent huit allées qui conduisent aux différents paysages du parc. A l'origine, plusieurs bustes de philosophes entouraient la cuve, il en reste deux aujourd'hui. Des statues de Vénus, Flore, Aphrodite et un jeune chasseur ornent les allées de ce lieu magique.



Le salon de la Laiterie **F**

Construit à la fin du XVIII^e siècle, ce bâtiment accolé à la ferme a été réaménagé par la famille Cahen d'Anvers comme salon d'été. Non ouvert à la visite, sauf pour des manifestations particulières ou des locations.



L'Orangerie et ses jardins **E**

L'Orangerie construite par Walter Destailleurs vers 1900 est orientée vers l'est et non au Sud comme c'est l'usage, pour apparaître dans l'allée transversale. A sa gauche, la maison des jardiniers date de 1825 et est agrémentée de treillages et de pilastres*.



A proximité, se trouve un If **15**, arbre remarquable de 75 mètres de circonférence, âgé de 200 ans environ.

Face à ces bâtiments, le jardin fleuriste **13** permet de fournir les 50 000 plantes et fleurs nécessaires à l'élaboration des massifs floraux, la décoration des parterres et du château. A partir du printemps, c'est un festival de fleurs, de couleurs et d'odeurs. A côté, le potager **14** évoque la production maraîchère de ce grand domaine.

Le jardin paysager

Le jardin paysager est composé des prairies, parsemées de bosquets et d'arbres isolés, souvent entourées de bois. Au-delà de son aspect esthétique, il participe à l'économie domestique en fournissant des revenus par l'exploitation des pâturages, des terres cultivées et du bois. Son importance explique la présence d'une ferme accueillant des bovins, ovins, chevaux et basse-cour, fournissant au propriétaire viandes, produits laitiers et œufs ; le surplus pouvant aussi être commercialisé. C'est également un domaine de 600ha où l'on chasse perdrix, faisans, lapins, lièvres et chevreuils, surveillé par une douzaine de garde-chasses en 1934.

Aujourd'hui, la surface totale du parc est de 85 ha, dont 60ha pour le jardin paysager. La chasse y est désormais interdite et il n'y a plus d'exploitation agricole régulière. La faune est essentiellement composée de petits mammifères (renards, écureuils, fouines, lapins) et de dizaines d'espèces d'oiseaux (pics, rapaces diurnes* et nocturnes, passereaux, etc.).

* Explications dans le Glossaire