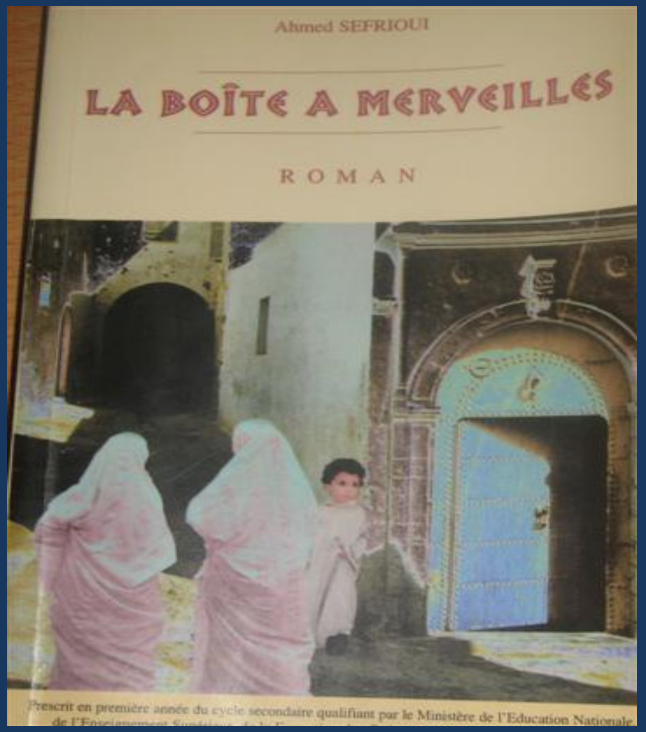
# Etude de l’ œuvre intégrale:



## AHMED sefrioui

## littérature maghrébine d’expression française

# UN ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE « LA BOÎTE À MERVEILLES »

**Fiche d'identité**

**Titre : la boîte à merveilles**

**Auteur: Ahmed Sefrioui**

**Genre: roman autobiographique**

**Epoque : XXème siècle; 1954.**

**Autres œuvres du même auteur:**

**« La maison de servitude » 1989.**

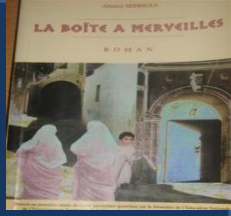
**« Le chapelet d'ambre » 1949.**

# Autobiographie

- Auto: soi-même
- Bio: vie
- Graphie : écrire

Une personne racontant sa vie elle même

# Roman




- roman: fiction, imagination

Un récit racontant des faits imaginaires, fictifs

# Roman autobiographique

Un récit de vie à la première personne. Les faits racontés comportent des événements véridiques, mais aussi des événements imaginaires.

# La Boîte à Merveilles

Roman à la première personne

Faits et événements réels, véridiques

Faits fictifs, imaginaires

# Le je narrant

- **C’est celui qui narre, qui raconte.**
- **C’est l’adulte qui se souvient de son passé *« Seigneur! je me souviens. Je me souviens de cette solitude vaste comme les immenses étendues des planètes mortes »***

# Le je narré.

- c'est le personnage de cette histoire racontée, de ce vécu.
- C'est le personnage au moment de l'action au passé. Il n 'a pas encore l'expérience de l'adulte et son regard garde encore l'innocence de son enfance

# Schéma narratif de l’œuvre

- **Tout récit obéit à une structure stable: c’est le schéma narratif.**

**Situation initiale**

**Élément perturbateur, déclencheur**

**Les péripéties**

**Le dénouement**

**La situation finale**

# Illustration des données théoriques

## I- Situation initiale

**Comprend 8 chapitres**

**C’est une particularité de ce roman, la situation initiale est généralement brève.**

# Situation initiale

## Chapitre 1

- Le narrateur-adulte se rappelle son enfance solitaire.
- Il présente la maison où il habite avec ses parents et d'autres locataires.
- Il raconte avec amertume une scène au bain maure. Son refuge, c'est sa boîte à merveilles.

# SITUATION INITIALE

- **CHAPITRE 2**

- **Lalla  Aîcha rend visite à Lalla Zoubida**
- **Ils visitent un marabout: Sidi Ali Boughaleb.**
- **L’enfant est griffé par un chat, il tombe malade.**

# SITUATION INITIALE

- **CHAPITRE 3**

- **Le narrateur nous raconte sa journée studieuse au Msid**
- **La lampe à pétrole fait son entrée chez Rahma, puis chez la mère du narrateur.**
- **La disparition de Zineb- son retour- le dîner des mendiants aveugles**

# SITUATION INITIALE

## • CHAPITRE 4

- Le printemps est là, la mère du narrateur rend visite à son amie Lalla Aîcha.
- Sidi Mohamed joue avec des enfants, mais la joie tourne en drame

# SITUATION INITIALE

- **Lalla Aîcha raconte à son amie la mésaventure de son mari avec son associé.**
- **Sidi Mohamed se rappelle encore une fois d' Abdellah l'épicier et de ses contes merveilleux.**

# SITUATION INITIALE

- **CHAPITRE 5**

- **Les enfants jouissent d'une demi-journée de repos; il reste quinze jours pour l'Achoura**
- **Lalla Aicha vend son mobilier et ses bijoux pour aider son mari**
- **La mort d'un voisin, Sidi Mohamed Ben Tahar marque l'enfant.**

# SITUATION INITIALE

- **CHAPITRE 6**

**•Les préparatifs au Msid pour la fête de l'Achoura.**

**•Le narrateur accompagne sa mère à la Kissaria pour l'achat d'un gilet.**

**•Un récit fascinant pour Sidi Mohammed: un vieil homme tourné en ridicule par sa jeune épouse**

# SITUATION INITIALE

- **CHAPITRE 7**

- **Il ne reste que deux jours pour L'Achoura, les préparatifs au Msid progressent**
- **L'enfant accompagne son père chez le coiffeur, puis dans les boutiques de jouets**
- **Le jour de l'Achoura: réveil matinal.**

# SITUATION INITIALE

- **CHAPITRE 8**

- **L’été s’installe avec sa canicule et ses mouches**
- **L’achat des bracelets en or pour la mère du narrateur, finit par la dispute du père avec le courtier**
- **Lalla Aicha, malgré ses sacrifices, Moulay Lâarbi l’abandonne pour la fille du coiffeur.**

# SITUATION INITIALE

- **L’enfant continue à vivre dans son monde de rêve.**
- **Il est très en colère contre les adultes qui ne le comprennent pas.**
- **La mère refuse de mettre les bracelets de mauvais augure; sidi Mohamed tombe malade.**

# La situation initiale s'arrête au 8ème chapitre

**Le monde douillet et merveilleux dans lequel vivait le petit garçon est troublé par un événement malheureux qui jette Sidi Mohamed et sa mère dans le chagrin et la désolation**

# Élément modificateur, perturbateur, déclencheur

- **Chapitre 9**

- **L’état de santé de Sidi Mohamed empire**
- **Son père perd son capital et part travailler comme moissonneur dans les environs de Fès**

# Les péripéties

## Chapitre 10

- **Sidi Arafi rassure les deux femmes sur le retour de leurs maris.**
- **Un messager de la part du père du narrateur, apporte argent et provisions.**
- **Lalla Aicha réserve une surprise à son amie**

## Chapitre 11

- Visite chez Lalla Aicha.
- Salama, la marieuse a de bonnes nouvelles pour Lalla Aicha: le mariage de son époux s'écroule.

# Dénouement et Situation Finale

## Chapitre 12: Le happy- end

- Retour du père à sa famille.
- Moulay Laârbi revient à son foyer.
- Retour de Sidi Mohamed à sa Boîte à Merveilles.

# Les personnages du roman

## Personnages principaux

### Famille du narrateur

**Lalla Zoubida**

**La mère du narrateur**

**Sidi Mohamed le narrateur, fils de Lalla Zoubida un enfant de six ans**

**Mâalem Abdeslam Le père du narrateur. Il est tisserand.**

# Personnages du roman

## Personnages principaux

### La famille de Rahma

- Rahma , la voisine des parents du narrateur
- Zineb , la fille de Rahma, elle a une année de plus que Sidi Mohamed
- Driss Al Ouad Fabricant de charrues

# Les personnages du roman

## Personnages principaux

**Lalla Aicha:**

**ancienne voisine**

**de Lalla Zoubida**

**et son amie**

**intime**

**Moulay Lâarbi**

**le mari de**

**Lalla Aîcha**

# Personnages du roman

## Personnages principaux

**Chouafa; la principale locataire . Elle marque la mémoire du narrateur par ses pratiques mystérieuses avec le monde invisible**

**Abdellah l'épicier: ses contes peuplent le monde merveilleux du narrateur**

# Personnages du roman

## Personnages principaux

Le fkih : personnage sévère et sans pitié, mais il évolue tout au long de l'histoire

La Boîte à Merveilles L'unique compagnon du narrateur dans ses moments de solitude, de désarroi ou de joie

# Personnages du roman personnages secondaires

Sidi El Arafi: un voyant aveugle qui impressionne Sidi Mohamed par sa sagesse

Driss le teigneux: serviteur de Mâalem Abdeslam

Salama marieuse professionnelle

# Synthèse

D’après le schéma narratif de cette œuvre , nous pouvons émettre les remarques suivantes:

- La Boîte à Merveilles est un roman autobiographique
- La situation initiale qui occupe les deux tiers du roman, nous plonge dans le monde féerique d’un enfant, un monde fait de rêve .

# La Boite à Merveilles
# ou la quête de la connaissance

**« Moi , Je ne voulais rien imiter, je voulais connaître».**

**Le narrateur : Enfant unique, Seul, fragile, rêveur. Il jouit d'une imagination débordante:« Etait-ce un message de ces lointains royaumes? Était-ce un talisman? Etait-ce une pierre maudite qui m'était remise par notre ennemie pour attirer sur nous la colère des démons**

# La Boite à Merveilles ou la quête de la connaissance

- «Il m'arrivait parfois de devenir homme; l'homme que je voulais devenir plus tard. Je me voyais **simple et robuste**, portant des vêtements en laine grège, les yeux pleins de flamme et le cœur débordant de tendresse»

# La Boite à Merveilles
# ou la quête de la connaissance

« J’avais un penchant pour le rêve. Le monde me paraissait un domaine fabuleux, une féerie grandiose où les sorcières entretenaient un commerce familier avec des puissances invisibles. je désirais que l’Invisible m’admît à participer à ses mystères »

# La Boite à Merveilles
# ou la quête de la connaissance

## Les personnages qui nourrissent ce monde féerique de mystère et de légende

**Chouafa:**

« Elle était voyante et quelque peu sorcière». «tante Kenza, la Chouafa appartenait pour moi à une autre race. Elle était royale. Les chacals se sentaient chacals devant cette lionne. Etrange est la beauté des reines»

# La Boite à Merveilles
# ou la quête de la connaissance

- « A vrai dire j'en avais vaguement peur. Je l'associais dans mes rêves aux puissances obscures, aux maîtres de l'Invisible avec lesquels elle entretenait un commerce familier. Je croyais qu'elle disposait de pouvoirs illimités et je considérais comme un privilège d'habiter sous le même toit qu'une personne aussi considérable ».

# La Boite à Merveilles
# ou la quête de la connaissance

## Abdallah; l'épicier

« Abdallah, l'épicier, me raconta les exploits d'un roi magnifique qui vivait dans un pays de lumière, de fleurs et de parfums, par delà les Mers des Ténèbres, par delà la grande Muraille. Et je voulais faire pacte avec les puissances invisibles…… »

# La Boite à Merveilles ou la quête de la connaissance

- **La Boîte à Merveille**

❖ L’ unique compagnon du narrateur

- « je vidais simplement ma Boîte à Merveilles par terre et j’inventoriais mes trésors. Un simple bouton de porcelaine me mettait les sens en extase. »

# La Boite à Merveilles
# ou la quête de la connaissance

« je me promettais d'aller écouter Abdallah, l'épicier. Je n'avais d'ailleurs jamais vu Abdallah, mais il tenait une place importante dans mon univers. Toutes les histoires merveilleuses que j'avais eu l'occasion d'entendre, je les lui attribuais. ».

« le récit de mon père( à propos des histoires d'Abdallah) excita mon imagination, m'obséda durant toute mon enfance »

# La Boite à Merveilles
# ou la quête de la connaissance

Dans la Boîte à Merveilles, il y avait une foule d'objets hétéroclites qui , pour moi seul, avaient un sens: des boules de verre, des anneaux de cuivre, un minuscule cadenas sans clef….chacun de ses objets me parlait son langage. C'étaient là **mes seuls amis……**ils étaient là, à chaque instant, dans leur boîte rectangulaire, prêts à me porter secours dans mes heures de chagrin »

# La Boite à Merveilles
# ou la quête de la connaissance

- **Synthèse**
- **Nous pouvons conclure que Sidi Mohamed est un enfant penché sur un monde de la profondeur de l'être et non de l'apparence**

# التفـــزة المدرسية.

# La Boite à Merveilles
# ou la quête de la connaissance

## Sidi Mohamed et les autres enfants

## Zineb

**Un personnage principal du roman; il représente l'autre visage de l'enfance nullement apprécié par sidi Mohammed «**

# La Boite à Merveilles
# ou la quête de la connaissance

## Les enfants du Msid

- « Nous habitions des univers différents… Mes petits camarades de l'école se contentaient du visible, surtout quand ce visible se concrétisait en sucreries d'un bleu céleste ou d'un rose de soleil couchant. ils aimaient grignoter, sucer, mordre à pleines dents

# La Boite à Merveilles ou la quête de la connaissance

. Ils aimaient aussi jouer à la bataille, se prendre à la gorge avec des airs d'assassins, crier pour imiter la voix de leur père; s'insulter pour imiter les voisins, commander pour imiter le maître d'école »

# Les espaces et lieux dans l'œuvre

- **Le narrateur évoque  dans plusieurs passages des lieux à vocation religieuse et culturelle.**