



21, 22 mai 2010 fête des artistes à la Laiterie

La Laiterie
59 route de Damiette
Gif sur Yvette
Tél : 06 84 83 91 44
lailaiterie@art-scenique.org
www.art-scenique.org



Animations

Pique-Nique le samedi à partir de 19h
Démonstrations d'impression de gravure
Restauration et buvette
Tombola, gravures à gagner tout le week-end

Exposition

Klasien Boulloud
Pascal Hemery
Francesco Moretti



2 Concerts

Marie Busato trio
En chemin vers Bach
Antoine Ladrette
et Adèle Jacquet-Lagrèze



De la terre et des hommes : de l'hommage au désastre annoncé



Entre quête et cueillette, Klasien débute toute création avec des feuilles de papier, encore nourries de l'âme de l'arbre, échos et trace de la terre et du ciel, du temps et de lumières cosmiques. Autour de feuilles encollées, elle rassemble débris et déchets, glanés ici ou là.

Incrustés, gravés, enrobés, les cartons, ficelles, pigments, fragments végétaux ou minéraux murmurent leurs silences pleins et graves.

Ces ballades-créations, où l'osmose règne, laissent apparaître des énergies vigoureuses où se jouent l'élan et l'éclat de nos couleurs et lignes intérieures reliées aux puissances terriennes.

Dans ce travail, la matière créée et recrée par mille opérations parle du temps et de l'organique qui travaillent le cœur de toute matière. Loin d'une plate identité de l'objet, se sédimentent des strates qui, de la profondeur à la surface, retracent les rythmes des jours et des saisons, les fracas de la terre et les éclaircies de lumières.

Parler de la terre, source et ressource, et parler des hommes qui la peuplent, l'aiment, la vénèrent et l'abîment aussi, nous en sommes là de notre histoire...

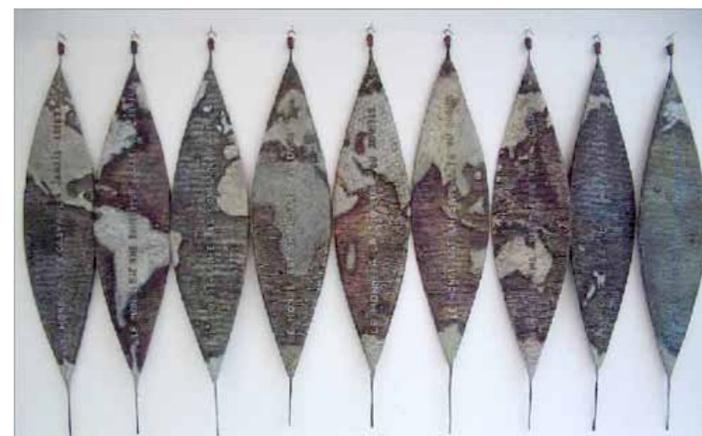
Thérèse Palou



Klasien Boulloud commence ses études artistiques aux Beaux-Arts de Groningen et les poursuit aux Beaux Arts de Paris. Elle vit et travaille à Orsay depuis 25 ans. Les échanges et les séjours de travail à l'étranger (Russie, Chine, Italie, Espagne, Allemagne ...) ont constitué des étapes marquantes de son travail. Depuis quelques années, avec les éditions transignum, elle crée des livres d'artistes, œuvres originales associant un écrivain et un plasticien.



contact :
Klasien BOULLLOUD
49 rue du Parc
91400 Orsay
kboulloud@free.fr
Tél : 06 63 99 98 38





Anatomie de la sensualité

L'anatomie sensuelle des contours.
Masculine et féminine.
Profils minces comme la trace légère d'un crayon, tranchants comme les bords d'une feuille de dessin. Francesco Moretti part de là. Il redécouvre les proportions d'un buste à partir de cette feuille. Il la plie, la replie, la modèle à la façon des origamis orientaux et finalement, il la reproduit parfois en bronze, parfois en fer. Il défie la matière, combat sa résistance jusqu'à son paroxysme, pour enfin en définir la plénitude des silences et le fracas des vides.

Vittoria Selmi



Francesco Moretti, sculpteur italien, étudie la scénographie aux Beaux-arts de Venise. Il vit en France depuis 1986 et réalise une partie de ses sculptures à la Fonderie de Coubertin.



contact :
Francesco Moretti,
Tél : 06 72 84 8056
www.francescomoretti.com
francesco.moretti@hotmail.fr



Pascal HEMERY

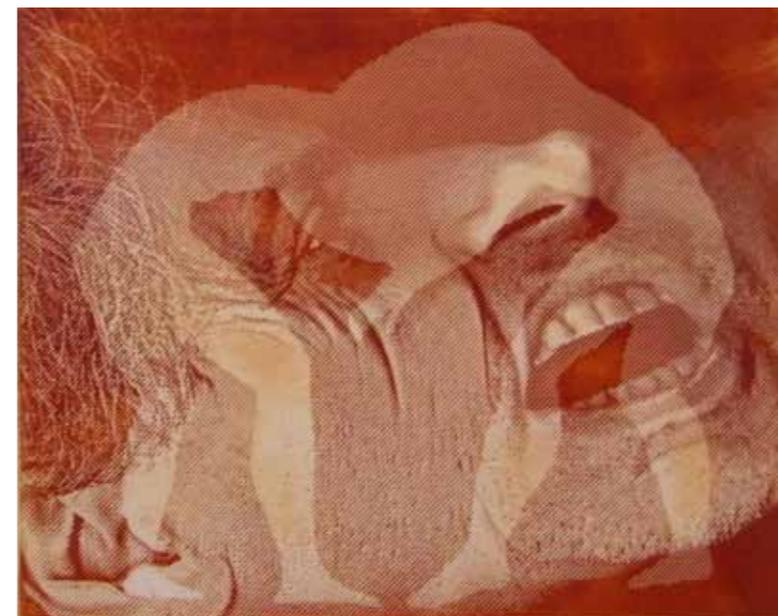
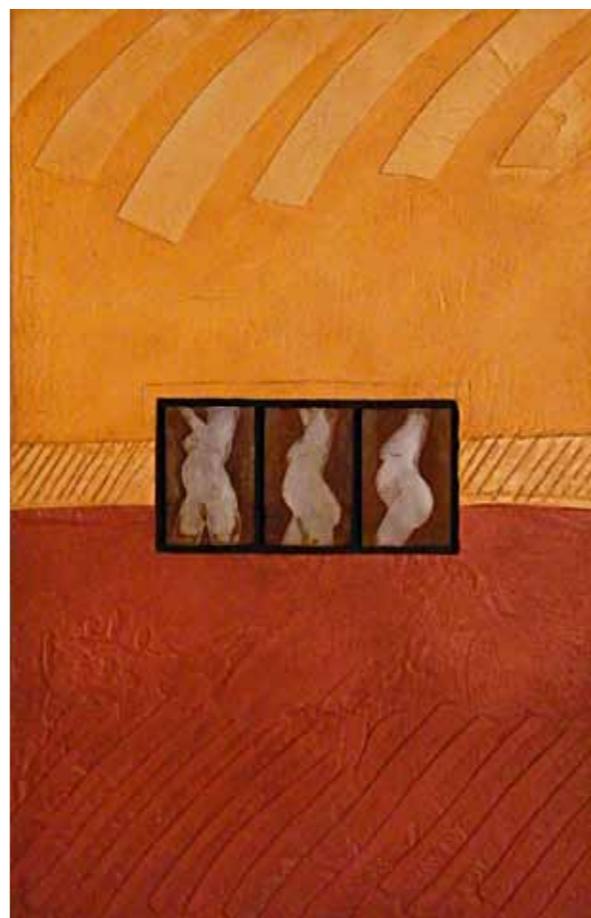


Pascal Hemery, plasticien et graveur privilégie la représentation du corps humain en associant un graphisme rigoureux et épuré au travail de la terre, du fer et du feu. Délaissant les matériaux et outils traditionnels du peintre, il invente une technique singulière d'estampage par le feu : l'Oxygraphie qui lui permet de réaliser des œuvres aux colories bruns profonds, sans avoir recours à l'encre et à la peinture. Se référant à la mémoire de l'humanité il nous propose une œuvre originale où écriture et dessin s'associent en un langage très personnel, empreint du souvenir de ses voyages et de ses rencontres.



La terre, le fer et le feu

De même que la terre et l'eau renvoient à l'origine de la vie, le feu renvoie à celle de l'organisation sociale et du sacré. Il est à la fois révélateur et réducteur, exprimant bien là toute l'ambivalence dont l'homme l'a chargée. Cette année, dans le cadre du festival Jazz à toute heure, Pascal Hemery a réalisé la mise en scène de UNE VIE... création réunissant la peinture, le théâtre et la musique avec le groupe Esmerald'Jazz.



Formation : Ecole des Beaux-arts de Paris (peinture) et conservatoire de la Vallée de Chevreuse (musique).

Principales expositions : Galerie de l'institut Français de Barcelone, Bibliothèque Forney, Musée du Luxembourg, Musées de la Ville de Noyon, Musée de Montgeron, MAC 2000, Art Metz, Château d'Aubenas, Arte Open à Padoue et Monfalcone...Galleries Europa, Valeurs d'art à Paris, Cupillard à Grenoble et St-Tropez, A80 à Bordeaux, Didier Vesse à Montpellier...

Gravure : Mois de l'estampe à Paris, triennale de Chamalières, Biennales de Versailles, Cracovie (Pl), Tuzla (Bosnie), Riga (Lettonie), Freshen (D)...

Commandes publiques : 1% artistique à Suresnes, Privas, Palaiseau, Bourges, Gonesse, Bures sur Yvette, Les Ulis ...



contact :
Pascal Hemery
La Laiterie, 59 route de Damiette
91190 Gif-sur-Yvette
tel : 06 88 85 50 20
ph@pascalhemery.com
www.art-scenique.org
www.pascalhemery.com





Marie Busato trio

Marie Busato, chant
Olivier Cahours, guitare
François Fuchs, contrebasse

Bienvenue dans l'univers enchanteur de Marie Busato où Charlie Parker tutoie des Nonettes à Cornette où le jazz swingue des "en veux tu en voilà", des chansons aux textes doux amers, où les femmes et l'amour ont une place de choix et un balancement carioca.

Ses musiques et ses mots donnent voix à des standards manouches revisités et révèlent un slam avec force et charme.

Ses chansons portent le vague à l'âme des femmes tout feu tout flamme, voguant de ciel en macadam. Ses histoires sont comme autant de petits drames, de joie de vivre en brise-larmes, de Rio à Paname, voilà tout son programme.

Très tôt piquée au vif par le virus du jazz, Marie Busato intègre l'Ecole Atla, découvre le jazz manouche, prête sa plume et sa voix à ces mélodies si belles, et commence à jouer dans les bars parisiens et rouennais. Parallèlement à une formation auprès de nombreux artistes, elle rencontre Les Spoon, un quartet de saxophone brillamment mené par Thomas Puybasset, et un combo de quatre autres musiciens, avec qui elle auto-produit son premier disque: "Marie et les Spoon", sorti en juillet 2009.

Au printemps 2010, trois événements importants: Une rencontre avec André Minvielle et Lionel Suarez lors d'une master-class au Festival Jazz à toute heure, un voyage à New-York où elle a écumé les clubs de jazz et la rencontre de François Fuchs et Olivier Cahours; depuis lors, elle est entourée du talent et de la complicité des deux artistes.



En équilibriste elle balance ses mots sur le fil de la samba, du swing, du jazz et du slam. La poésie et la chanson comme porte étendard des métissages musicaux.

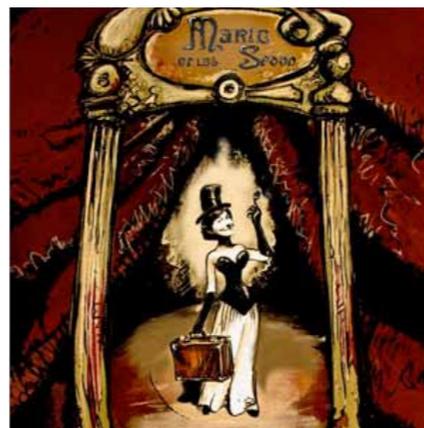


Samedi 21 mai
à partir de 21h

Marie Busato trio

Participation au chapeau
Réservations :
lalaite@art-scenique.org
tél : 06 84 83 91 44

contact :
Marie Busato
Les Clos
78830 Bonnelles
enchanson2@gmail.com
www.mariebusato.com



CONCERT

Baroque



Antoine Ladrette
Adèle Jacquet-Lagrèze
violoncelles

En chemin vers BACH

Jeune élève au collège de Lüneburg, Bach a 17 ans, et copie toutes sortes de musiques allemandes, françaises, italiennes, choisies dans les mille cent pièces réunies par le fameux Praetorius dans la bibliothèque de l'école. Il n'a composé encore aucune pièce. Le maître à danser est un français, Thomas de Selle, ancien élève de Lulli à la Cour de Louis XIV, qui en plus de lui apprendre toutes les formes de danses, l'emmène aux concerts de la Cour de Celle, où il peut entendre un orchestre français jouer de la musique française. Pachelbel, Biber font aussi partie des trésors de partition de l'église Saint-Jean, autre source de copies passionnantes.

En vérité, «en parlant des grands dons de Jean Sébastien Bach, on doit aussi tirer son chapeau devant son esprit d'entreprise, et ses vaillantes jambes. Ce que ce jeune homme put marcher en ces années de jeunesse ! Cent quatre-vingt km aller-retour pour connaître l'orchestre français de Celle, 110 km pour Hamburg, etc... * » Plus tard dans sa vie, c'est 360 km aller qu'il fera pour visiter Buxtehude, depuis Arnstad où il était organiste. Et à chaque pas, dans son oreille, résonnent les notes copiées : une noire pour un pas, deux croches dans un autre pas ; observons-le : il est en train de construire un formidable, un merveilleux outil de composition.

Pièces de :

Diego Ortiz (c.1610-c1670),
J.B. Lulli, (1632-1687),
Nicolas Matteis (1650-1700)
Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)
J.S. Bach (1685-1750)



Antoine Ladrette

Violoncelliste au sein du *Concert des Nations* (dir. Jordi Savall) Antoine Ladrette dirige l'ensemble *Los músicos del Buen Retiro*. Il est professeur de violoncelle au Conservatoire à rayonnement départemental de la Vallée de Chevreuse, où le poste d'accompagnateur au violoncelle a été spécialement créé pour lui. Ses recherches sont centrées sur la basse, son rôle, ses vertus, ainsi que sur l'édition de partitions et de livrets d'opéra.

Adèle Jacquet-Lagrèze

C'est en étudiant le continuo de la Passion selon Sain-Jean de Bach, qu'Adèle découvre l'attrait de la basse d'archet dans le répertoire baroque. Elle entre alors au CNR de Paris auprès de D. Simpson et P. Bismuth avec lesquels elle se forme au continuo d'opéra, de cantate et de sonate. Elle joue régulièrement avec l'*Ensemble Opalescences*, et l'*Ensemble du Rosaire*.



Dimanche 22 mai
à 18h

Antoine Ladrette
Adèle Jacquet-Lagrèze

Participation au chapeau

Réservations :

lalaiterie@art-scenique.org

tél : 06 84 83 91 44