

Gérard-Robert Blanc : « Il m'a semblé que ce personnage devait revivre »

Il y a quelques années encore, Gérard-Robert Blanc n'avait jamais entendu parler de Léon Marès. Habitué à visiter le château de Montrottier, il apprécie les collections qui y sont exposées.

Mais il lui manque quelque chose...

« C'était de ressentir le personnage, cette sensibilité, l'aura que laisse un personnage quand il disparaît.

Dans mes rêves de visiteurs, j'aurais aimé que le propriétaire nous explique le pourquoi de ces collections et pourquoi elles sont disposées comme ça », explique précisément Gérard-Robert Blanc.

« J'essayais d'imaginer la scène ».

Et puis, il se dit que ce serait bien que les guides aient une parfaite connaissance du personnage, « ressentir ce qu'il avait au fond de lui en tant que collectionneur et en tant qu'homme ».

En 2009, la vie fait plutôt bien les choses pour Gérard-Robert Blanc qui apprend que le château recherche un guide.

Ni une ni deux, il postule et se plonge dans une année d'études pour devenir guide du patrimoine.

À la fin de cette année de formation, il doit rendre un mémoire : le sujet est tout trouvé.

Gérard-Robert Blanc décide de se pencher sur la vie de Léon Marès.

« Il m'a semblé que ce personnage devait revivre.

J'ai voulu le ressusciter et le remettre en avant.

Certes, ses collections, on les voit.

Mais lui n'est pas visible.

Aujourd'hui, on ne voit que sa tombe et ça ne me suffisait pas.

Moi, j'avais envie de sentir le personnage ».

Une fois le mémoire rendu, Gérard-Robert Blanc n'est pas rassasié.

Il poursuit ses recherches pendant deux années, un très gros travail d'archives qui l'a conduit jusqu'à Montpellier, d'où était originaire Léon Marès.

En replaçant le collectionneur dans son siècle (celui de la Belle Époque), Gérard-Robert Blanc a remis son personnage au cœur de l'histoire, une démarche qu'il juge primordiale pour mieux comprendre le

collectionneur.

Il a voulu faire ressortir sa sensibilité.

« J'ai vu les choses d'un autre regard : moderne, nouveau...

pas un regard figé dans le passé.

» Un travail à poursuivre « Le maître s'est absenté et nous, nous gérons en son absence », c'est un peu comme cela que l'auteur conçoit son rôle de guide du patrimoine.

« Je fais visiter le château peut-être comme lui aimerait qu'on le fasse.

On peut imaginer qu'il y avait un sens de visite à l'époque.

Léon Marès ne voulait pas être oublié, je me suis dit que j'allais faire en sorte qu'on ne l'oublie pas ».

Désormais, Gérard-Robert Blanc aimerait que d'autres continuent son livre, « avec plus de précision, de recherches, de documentations.

J'ai envie d'en connaître plus mais je veux laisser la main à d'autres », confie-t-il avec humilité.

Léon Marès donnera peut-être envie à ceux qui ne le connaissent pas encore de visiter le château de Montrottier avec un oeil bien différent.

L'occasion de découvrir un patrimoine qui fait avant tout partie de notre histoire locale.

G.B.

"Léon Marès, 1854-1916" aux éditions Société des écrivains.

En vente chez Decitre et à la Procure au prix de 16 E.

Un site internet est également consacré à Léon Marès : www.leon-mares.e-monsite.com