

Des Gloria pour le dimanche Cantate



L'assistance, en effet, n'a pas ménagé ses applaudissements pour cet ensemble vocal dirigé avec une parfaite maîtrise par Lionel Haas. Les polyphonies composées à la gloire de Dieu étaient, comme l'a souligné le pasteur Jean-Jacques Baltzer lors des salutations et du commentaire du psaume 98, une excellente invitation au dimanche « Cantate ». En introduction, le public a eu droit au « Gloria » pour chœur a capella de Tomas Luis Victoria (+1611), le plus grand compositeur espagnol de la Renaissance.

Fit suite le célèbre et majestueux « Gloria » de l'italien Antonio Vivaldi (+1741) dont les versets étaient alternés par les chœurs, les instrumentistes Véronique Bernhard et Marie Capperon (violon), Laurence Wintherlig (alto) et Anne Loos (orgue) ainsi que par l'excellente soprano Magda Lukovic. L'assistance a également apprécié les « Gloria » de Johann Christian Heinrich Rinck (+1846) et de Charles Gounot (+1893) comme celui d'un compositeur contemporain, Jean-Loup Bellot.

Une remarquable veillée musicale que celle donnée par « Moderato Cantabile », titulaire du trophée « Cèdre d'or 2010 » dans la catégorie « meilleur concert chorale ».

Elle aurait mérité un public plus nombreux !