

Histoire des Arts : un projet interdisciplinaire à part entière

L'Histoire des Arts n'est pas une nouvelle discipline mais bien un nouvel enseignement de culture artistique partagée. Sa mise en œuvre exige un véritable **échange inter-disciplinaire** permettant l'organisation d'un programme, adapté à chacune des années de Collège et intégré au programme de français, d'histoire, d'éducation musicale, d'arts plastiques... Les documentalistes y apportent également leurs compétences.

Par niveau, à partir des époques choisies, des thématiques et des domaines artistiques, le stage se donne comme objectifs :

- ▶ Une synthèse concrète des éléments constitutifs de l'Histoire des Arts (HIDA)
 - ▶ Une analyse des démarches de mise en place de l'HIDA au sein du programme de Collège, permettant de confronter les expériences déjà engagées.
 - ▶ La constitution d'un cadre inter-disciplinaire d'établissement (choix d'œuvres) et les dispositifs de mise en œuvre.
 - ▶ Une projet d'ensemble pour la mise en place du cahier d'histoire des arts, ou du classeur pour les élèves.
- Une analyse des pratiques autour de l'oral d'HIDA au Brevet des Collèges, le tout en lien avec le socle commun.
- ▶ Une définition des modalités d'évaluation.

Le dernier jour de la formation sera consacré exclusivement à l'éducation musicale et permettra d'assimiler les repères nécessaires pour identifier les grandes périodes de la vie musicale en relation avec les grands courants de l'histoire des arts.

28 au 30 novembre 2011
Lyon-Craponne
Prix : 425 €
Equipe CEPEC
Code : 12620146
Code R.A.* : 11620166



NOUVEAU

Le geste vocal dans les nouveaux programmes : dynamisme et motivation

Le geste vocal et le chant ont pris dans le cadre des nouveaux programmes une place encore plus présente. Le projet musical occupe un temps important de notre cours et nous incite à maîtriser un répertoire vaste, sans cesse actualisé et nous offrant des pistes diverses d'apprentissage. Il peut devenir un véritable outil de motivation pour nos élèves.

Le stage s'organisera autour des axes suivants :

- ▶ Travail d'un répertoire varié et adapté aux 4 niveaux de Collège (jeux vocaux, canons, chansons actuelles, chansons plus anciennes, folklores, classiques, etc.)
- ▶ Exploration de pistes d'apprentissage et de démarches différentes pour la production vocale.
- ▶ Productions à partir d'enregistrements et du logiciel Audacity.
- ▶ Activité d'évaluation avec les élèves.
- ▶ Créativité autour du geste vocal.

13 au 15 février 2012
Paris
Prix : 455 €
Bruno-Jean Villard
Code : 12170116



NOUVEAU

Les TICE en éducation musicale : au service de l'enseignement et de la motivation

Les nouvelles technologies offrent aux enseignants d'extraordinaires possibilités pour donner à l'éducation musicale une nouvelle dimension.

Le stage s'organisera autour de la découverte et l'expérimentation concrète des outils suivants :

- ▶ Finale : réalisation de partitions
- ▶ Acid music : création musicale à partir de boucles de sons
- ▶ Audacity : traitement de son et Zoom : enregistreur numérique
- ▶ L'utilisation des bibliothèques musicales et des sites de téléchargement légal de musique.
- ▶ La création d'un site musical d'établissement pour le cours d'éducation musicale.

16 au 18 janvier 2012
Lyon-Craponne
Prix : 425 €
Bruno-Jean Villard
Code : 12620089