

**Joann Sfar**, son unos 230 álbumes de dibujos animados vendidos a 900 000 ejemplares en el mundo entero.c'est quand même près de 230 albums de bandes dessinées qui se sont vendues à près de 900 000 exemplaires dans le monde entier.

El autor tiene un gran interés por la religión, en especial la judía y su impacto sobre las relaciones entre las personas y entre los pueblos, con una cierta ironía justa, leve y la más ética posible. **Le chat du Rabbín** o « El gato del rabino » nos presenta una definición lúcida de lo que podría representar la amistad entre las creencias, sin omitir las incomprensiones ni las diferencias que las separan.

Si la acción se pasa en Algeria de los años 1920, no puedo impedirme ver una actualidad en lo enunciado de un modo exquisito. Cada personaje refleja un cuestionamiento propio, moral y religioso, según el período de la vida en el que se encuentra, de la adolescencia a la vejez y según el sexo, el color de la piel, o el origen que lo define.

Así, el gato del rabino se presenta como un niño ingenuo, de cuya boca, una vez que se tragó el loro, sale la lógica inocente y simple. Su dueño está en la plenitud de la vida, puede poner en cuestión, a cada momento, su legitimidad y su experiencia, cada vez que está confrontado a las ideas y ambiciones de otras formas de poder.

Los diálogos son increíblemente inteligentes, finos y graciosos. El dibujo es brillante de estilo, de generosidad y de colorido.

8,5/10

Fuente : <http://www.metstacapuche.com/2011/06/critique-film-le-chat-du-rabbín/>

Por mi parte, yo Liliana, veo la fidelidad del autor a sus álbumes sobre el Gato, los leí todos, y una infidelidad (felizmente) con un álbum sobre los judíos azkenazes en el cual los presentaba de un modo siniestro. Quizá, como dicen los franceses, « puso un poco de agua en su vino » y entonces nos propuso su « lejaim ! miau ! »).

No sé si hoy se lee Tintin en América Latina, ya hace tiempo leíamos Asterix del mismo Hergé. En un momento del Chat se ve el encuentro entre Tintin y todos los hombres de la historia. Aquí, en el cine, la gente reía viendo ese encuentro increíble.

Los invito a mirar la banda anuncio de la película como también las secuencias sobre la preparación de los dibujos y de los diálogos. Estamos lejos de los efectos especiales más que artificiales de tantos dibujos animados o de animación, estamos lejos de los dibujos que sólo buscan vender los « artículos derivados ». Estamos cerca de la ternura del autor, Sfar, por la gente de Argelia y de su amor por los gatos.

Lejaim !