



DU TEXTE A LA SCENE

AVANT PROPOS

Depuis plusieurs années, les Espaces Culturels Villefranchois s'efforcent de créer les conditions d'une rencontre privilégiée entre les jeunes et le théâtre. S'appuyant sur la programmation d'œuvres théâtrales pouvant être des supports pédagogiques pour les enseignants, l'association organise à chaque saison culturelle des représentations dites « scolaires. ». Ces séances réservées à l'accueil d'élèves, sur le temps scolaire, sont un vecteur essentiel pour favoriser la démocratisation de la culture. L'idéal serait d'amener en outre, des groupes d'élèves volontaires, le soir aux spectacles « tout public » afin d'en faire de futurs spectateurs avertis.

*L'association a décidé d'initier un projet intitulé : « **du texte à la scène** » Né de la rencontre entre les ATP et la compagnie Ô de Sable, ce projet a eu pour ambition de mettre en place une action de sensibilisation à la mise en scène auprès des élèves du primaire et du secondaire. C'est en tant qu'artiste associé à la programmation que Philippe Juveneton (comédien et metteur en scène) a pris en charge l'animation du dispositif « du texte à la scène ». Conçu comme un parcours visant à former le regard des jeunes spectateurs, ce projet rompt avec une logique de « consommation » ponctuelle de spectacle au profit d'un travail de sensibilisation inscrit dans la durée.*

Le bilan de ces actions est très positif selon les professeurs concernés, car il a permis aux élèves de mieux appréhender l'art théâtral au-delà de l'aspect uniquement littéraire. C'est pourquoi nous souhaitons proposer ces actions à un public plus large.

« L'école du jeune spectateur doit être avant tout un espace de pensée critique, de connaissances et de plaisirs partagés »

Jean Claude Lallias¹

Objectifs

Pensé et conçu comme un « parcours de spectateur », le projet **du texte à la scène** poursuit plusieurs objectifs :

- Donner une place à la formation du jeune spectateur dans une politique générale de développement des pratiques culturelles.
- Favoriser la rencontre régulière entre les jeunes et un artiste tout au long de l'année scolaire.
- appréhender le processus de la mise en scène pour être en mesure d'analyser un spectacle et de porter un regard artistique.

Démarche

Il s'agit de proposer, aux élèves et aux enseignants du premier degré, un parcours exploratoire de 1 à 2 spectacles de la saison des Espaces Culturels / ATP, programmés pour une représentation scolaire ou hors temps scolaire selon le choix des professeurs. Ces temps d'échanges/formations sur la réception d'un spectacle, seront animés par le metteur en scène Philippe Juveneton et se dérouleront en deux étapes :

- **une rencontre en amont de la représentation.** Au cours de cette première intervention dans la classe il s'agira de donner aux jeunes des clefs de lecture du spectacle pour mieux en comprendre les enjeux artistiques: partir de l'objet littéraire pour découvrir l'objet théâtral et souligner les partis pris artistiques dans le passage du texte à la scène.
- **Une rencontre après la représentation.** Ce second rendez-vous a pour objectif de stimuler la verbalisation de ce qui a été ressenti, compris ou incompris par les élèves. Guidés par l'artiste intervenant (Philippe Juveneton), selon une pédagogie interactive, les élèves élaboreront une grille de lecture mettant en exergue les éléments qui constituent la spécificité de la mise en scène d'un spectacle.

L'expérience réitérée sur plusieurs spectacles peut permettre de développer un regard de connaisseur et ainsi de se reconnaître comme un spectateur à part entière. C'est pourquoi il est préférable que les enseignants et les élèves s'engagent sur au minimum deux spectacles. Toutefois, si des contraintes ne permettent pas de travailler sur deux spectacles, l'intervention peut porter ses fruits par une modification adaptée du contenu pédagogique de l'intervenant.

¹ Professeur Agrégé de Lettres. Détaché au Centre national de Documentation Pédagogique (CNDP), Département Arts et Culture, Ministère de l'Education nationale -IUFM de Créteil

Déroulement technique du projet :

Durée des interventions

- 1 heures pour la rencontre réalisée en amont de la représentation.
- 1 heures pour la rencontre d'après spectacle.

En conséquence, pour chaque spectacle il s'agira de prévoir 2 heures d'intervention de l'artiste dans la classe pour chaque spectacle analysé.

Publics concernés

- élèves de 5eme, 4eme, 3eme.

Les grilles d'analyses seront élaborées en fonction du niveau des élèves.

Nombre d'élèves par groupe

Les interventions peuvent être à destination d'une classe entière ou d'un groupe d'élèves volontaires. Pour que ces interventions soient pertinentes le nombre maximum d'élèves par groupe est fixé à 30.

Approche pédagogique

L'objectif est, à travers le projet « du texte à la scène », d'aiguiser le regard des jeunes sur l'objet théâtral, de développer le regard critique du spectateur. Cela passe par l'acquisition de codes propres à l'écriture théâtrale et ses modes de représentations. Mais comme dans toute approche d'une œuvre d'art, c'est également une affaire de goût, de ressenti liés à un mode de perception de la réalité propre à chacun.

En cela l'objet de notre démarche est de permettre à chaque élève de trouver son propre mode d'appréhension de l'art théâtral et de susciter son intérêt pour le théâtre. Ce travail de sensibilisation doit permettre à chacun de posséder une grille de critères d'analyse simple mais relativement exhaustive, que nous élaborerons ensemble et qui servira de trame pour les différents spectacles proposés.

La première intervention portera sur une analyse globale du spectacle. De manière interactive, les élèves seront amenés à forger une grille d'appréciation de la pièce. Avec l'aide du metteur en scène Philippe Juveneton, ils définiront les critères, les aspects qui leur semblent important de mettre en exergue pour rentrer dans l'univers de la pièce et apprécier sa mise en scène.

La deuxième intervention, après la représentation, permettra aux élèves de réévaluer les principes définis lors de la première intervention et de développer leur propre sens critique en favorisant une discussion sur le ressenti de chacun.

La répétition de cette forme pédagogique devra amener l'élève à trouver son propre mode d'appréhension d'une pièce de théâtre en posant les bases d'un questionnement spécifique.

Plusieurs aspects seront travaillés :

➤ **Le texte :**

Quel style, registre (tragédie, drame, comédie...) quelle esthétique (classique, baroque, romantique, moderne, post moderne...). En quoi ce texte est intéressant : Information, témoignage, révélation, ébranlement...

➤ **La mise en scène**

Position du metteur en scène par rapport au texte choisi. Etude de son propos artistique (correspondance avec ce que le public a ressenti ou pas). Analyse de la direction d'acteur.

➤ **La scénographie**

Etude du propos artistique du scénographe. Question sur la pertinence sémiologique du décor. Utilisation de signifiant et de signifié. Impact sur le public.

➤ **Etude des différents langages utilisés au théâtre** et impact sur l'esthétique générale de la pièce, intérêt pour une compréhension amplifié du texte, effet de distanciation éventuel

➤ **Analyse des composantes scénographiques...**

Les costumes, le maquillage, la scénographie, la lumière, le son.

➤ **Les comédiens** : pertinence du jeu, ressenti du texte, diction, expressivité, service du personnage, transformation...

Frais pédagogique

Les interventions seront facturées 50€ de l'heure TTC.

Pour toutes Informations supplémentaires merci de contacter
Philippe Juveneton : 05 65 45 59 84 ou phiju@wanadoo.fr.