

# La technique du Pergamano™

L'Art du Parchemin avec la méthode Pergamano™

## Présentation

Pergamano™ est une marque déposée et c'est sous cette dénomination que l'on connaît ce loisir créatif et que l'on trouvera tout le matériel nécessaire à cette méthode.

Le Pergamano permet de réaliser de splendides créations, telles que cartes, signets, enveloppes, boîtes, cadre-photo.....en donnant une finition de dentelles, c'est pourquoi on appelle cet art aussi « dentelles de papier ».

Il faut pour réaliser un travail convenable, un matériel adéquat ainsi qu'un peu de patience.

## Matériel

- **Papier Pergamano** (c'est une sorte de calque très épais)
- **Outils de piquage**  
Poinçons à une pointe, deux, trois, quatre....pointes ; Poinçon avec embout en forme de cœur, de demi-cercle, demi-lune, triangle, croix...  
Pour les débuts une aiguille permet aussi de commencer avec des résultats très convenables.
- **Outils de ciselage**  
Stylet à petite bille, moyenne ou grosse bille...
- **Outils de découpage**  
Ciseaux effilés, perga-cutter, outil en croix
- **Porte-plume et plume de traçage**
- **Coloriage**  
Encres de différentes couleurs, dorso colors (sorte de craies grasses), perga-liners (crayons aquarelles)...
- **Accessoires**  
Coussinet à ciselage, coussinet à perforer, grille à perforer. Le coussinet peut être remplacé par un tapis de souris : cela n'abîme pas le matériel.



## Les encres

Il existe une quinzaine de nuances de couleurs transparentes et 5 couleurs perles. On les utilise pour le traçage et toutes sont miscibles entre elles.

L'encre blanche est la plus utilisée pour décalquer les contours des motifs

On commence toujours par la couleur la plus claire

## Marche à suivre

### **Phase 1 : Traçage**



Pour commencer, il faut poser son papier parchemin sur le modèle choisi, côté rugueux sur le dessus. (On peut le fixer avec du ruban adhésif repositionnable)

*Bien secouer le flacon d'encre, surtout pour les couleurs or ou argent.*

*On ne trempe jamais la plume directement dans le flacon d'encre, mais on la remplit comme une cuillère avec un agitateur à café par exemple.*



On trace (généralement à l'encre blanche) les contours du modèle choisi.

Les lignes doivent être les plus fines possibles ; pour cela on tient son porte-plume le plus verticalement possible et sans appuyer trop fort dessus.

Il faut souvent lever son porte-plume car les dépôts de pigments encrassent très vite la plume

### **Phase 2 : travailler le motif avec différentes techniques**

#### **a) Le ciselage**

Le ciselage ou embossage signifie donner du relief au papier : pendant cette opération, la couleur grisâtre du papier change en blanc satiné.

Le stylet à petite bille est l'outil idéal pour ciseler des petites surfaces, comme des pétales ou des fleurs.

Pour ciseler, il vous faudra le coussinet à ciseler.

## © Scrappons ensemble – Fiches techniques

**On cisèle sur l'arrière lisse du papier** en frottant régulièrement avec l'outil à bille en un mouvement de va et vient sur la partie à ciseler. On commence par une pression légère pour permettre au papier de s'étendre et quand le papier devient plus blanc, on pousse plus fort en faisant attention de ne pas abîmer le papier qu'on peut déchirer

### b) Le pointillage

Pointiller le papier signifie marteler à l'aide de l'outil « poinçon 1 pointe », ce qui donnera un effet blanc et mat à la surface. Le pointillage se fait sur l'arrière du papier.



Ciseler d'abord la partie à pointiller à l'aide de l'outil à grosse bille sur le coussinet à ciseler.

Poser ensuite le papier côté modèle, sur du carton sombre et piquez des trous très rapprochés avec le poinçon 1 aiguille.

Le poinçon ne trouera pas vraiment le papier à cause du carton mais des petits points blancs apparaîtront à l'avant du papier

### c) Le dorsage

Le dorsage signifie colorier le papier avec des crayons dorso. Ces couleurs s'appliquent sur l'envers du papier et donnent une couleur très douce.



On frotte la ou les couleurs choisies sur l'endroit voulu, et avec un coton on étale la couleur, en faisant fusionner les couleurs si on en a choisi plusieurs.

En mettre très peu au départ ; ces couleurs s'étalent très bien.

## Phase 3 : Le perforage

Dans une carte les perforations servent de décoration ou à éliminer certaines parties de papier. Il faut toujours perforer sur un carton ou un tapis de mousse, jamais sur les coussinets.

Pour perforer des lignes de contours à effet de dentelles, utiliser le poinçon à 2 pointes car les perforations seront plus régulières qu'avec l'outil à 1 pointe.

## © Scrappons ensemble – Fiches techniques

La première perforation formera 2 trous dans le papier. La deuxième, et toutes les suivantes, se feront de la même manière : placez une des 2 aiguilles dans le trou précédent et percez. On ajoutera qu'un trou à chaque perforation mais la distance entre chaque trou sera toujours identique, ce qui facilitera le découpage par la suite. Les perforations doivent être profondes.

Ensuite arrive la partie découpage et se fait avec les ciseaux pergamano

Ces ciseaux se tiennent d'une façon bien spéciale et il faudra s'exercer avant d'y arriver parfaitement mais le jeu en vaut la chandelle !!!!!

- Prendre ces ciseaux dans la main gauche, pointes dirigées vers le bas
- Placez l'index droit dans l'œil gauche et le majeur droit dans l'œil droit du ciseau
- Placez le pouce droit contre l'œil gauche du ciseau et retenez ces ciseaux dans le premier pli des phalanges
- Ecartez ces ciseaux d'1mm environ et les insérez dans les trous
- Tournez légèrement les ciseaux vers la gauche pendant la coupe et le plus plat possible sur la carte

Cette manière d'agir permettra d'obtenir cet effet de dentelles comme les timbres-poste

### Exemples



Réalisations de nana



Une carte de Honglien



Une page d'Annie

### Liens et références

<http://groups.msn.com/DENTELLESDEPAPIER/sommaireaccueil.msnw>

**Fiche réalisée par :** Annie et Pascale du67 - Avril 2005