

Armelle SOULIER

Expérience Professionnelle

- Ecole de danse « Les Pointes de l'Avenir » depuis 2010
Enseignement Danse classique et contemporaine
- C.R.D. Brest : 2005 à 2010
Enseignement Danse Classique
- C.L.E GRS du Ponant à Brest : 2005 à 2010
(Structure Haut niveau G.R.S)
- Compagnie Néoclassique Marseille : 2005
Chorégraphe : L.héraud
- 1. Opéra de Marseille et Bordeaux : 2005
Chorégraphe : (L. Fanon)
- Opéra Royal de Wallonie : Saison 2004
Chorégraphe : (E. Belot)
Répertoire : La Sylphide
- Ballet du Grand Théâtre de Limoges : Janvier 2004
Chorégraphe : version Opéra de Paris (J.Bart), (S .Bonnafoux)
Répertoire : Giselle
- Guest en France et en Suisse : septembre 2003
Bayadère, Coppélia, Top Chrono
- Théâtre de Vevey : COPPÉLIA : juin 2003
Soliste principale : Swanilda
(version Australian ballet)
- Compagnie "Nomades" (CH) Veve: 2001-2003
Chorégraphe : (S.Campardon)
Reprises et créations Néoclassique : Rabumdamazoc
- Ballet National de Nancy et de Lorraine : 2000-2001
Reprises : L'Arlésienne (R. Petit)
Giselle (P. Lacotte)
Créations : K. Amittage, R. Orlin, N. Leriche, A. Lagraa, J.F. Duroure
- Jeune Ballet International Cannes – R. Hightower : 1998-2000
Reprises : Sans Titre – soliste (L. Lubovitch)
Larmes Blanches (A. Prejlocaj)
Ballet Mécanique (T. Maladain)
El Tango Locco (P. Lizon)
Créations : Bach and Gould – soliste (C. Allegra)
Les sylphides et les poètes (R. Hightower)
Gabuzomeuland – soliste (Cie Castafiore)
Hip Hop (Cie Résonance)



Formation

- 2003 – 2004 **Technique classique et placement corporel :**
(Professeurs Opéra de Paris) :
Marc Du Bouay, Mme Scouarnec, A. Labbis, T. Sakai, A. Glégovsky, W. Bayars.
- 2002 – 2003 **Technique classique et répertoire sur pointes :** P. Courdioux
Différents intervenants : N. Yoshida, K. Kratziev, K. Oenzia, D. Kudo ...
Intervenants contemporains: P. Saire, C. Lanselle, V. Heinen, M. Ballester
- 2000 **C.N.R. de Paris : J.P Thoma**
- 1999 **Cours particuliers de danse classique :** D. Legall (danseuse opéra de Paris).
- 1995- 1998 **E.N.M.D. de La Rochelle :**
Classe Perfectionnement: Productions de ballets auprès de chorégraphes de renommés internationales et tournées à l'étranger.
Classique : M.P. Cantenys, S. Baule.
Contemporain : F. Dhellier, C. Dudan.
Motricité, analyse du mouvement, anatomie : J. Garros.
Masters class : R. Chopinot, F ;Dupuis, ...
Nombreux intervenants pionniers de la danse contemporaine.
- 1992 – 1995 **C.N.R. de Lyon :**
Classique : M. Egasse, M.E. Pailhas.
Contemporain : F. Benet, M. Mengual.
Masters class : D. Merle, N. Glushak, D. Genevois.

Stages

- 2010 AFMDC : Mme Sandrini, contenu et pédagogie
- 2007 CND Lyon « Pratique collective et répertoires chorégraphiques » R.Brandt
- 2005 CND Lyon « Pratique collective et répertoires chorégraphiques » R.Brandt
- 2004 C.N.D. de Lyon, U.V. pédagogique
1. Studio Harmonic, Centre des arts vivants
- 2002 Danse classique avec H. Palito...Danse contemporaine avec B Sagous.
- 1998 Université d'été : les carnets Bagouet (1 mois).
Reprise répertoire Cie Bagouet: « Meublé sommairement » (D. Bagouet).
- 1995- 1998 E.N.M.D. de La Rochelle : R. Chopinot, A. Dreyfus, D. Merle.
- 1996-1997 C.N.R. de Lyon : caractère ; avec K. Yourgchine, A. Castanier, R. Bon.
- 1995-1996 Montpellier : avec C. Vaussard, A. Davesne, Pujol ...
Ecole supérieure de danse Cannes : R. Hightower, P. Carey, J. Urbain, S.White.
C.N.S.M. de Lyon : en danse classique avec N. Glushak, M. Rahn.
La Baule : avec C. Vlassi, G. Mayer, P. Goss, D. Steele ...
Orcières Merlette : avec J. Mennecier ...
- 1994 Bort les Orgues : avec R. Bryans, M. Messac ...

Diplômes et divers

D.E. option Danse Classique en 2004

Nombreuses tournées à l'étranger : Europe, Afrique, Asie, Amérique du Nord et du Sud
