



BEATRICE MACHET

D'abord passionnée de danse, puis s'initiant aux arts plastiques, Béatrice Machet, arrivée l'âge adulte choisira l'écriture.

Elle a fréquenté les milieux de la science-fiction et de la BD Françaises, tenu où elle a rencontré beaucoup d'artistes de toutes les disciplines. (années 1981-1984)

Publiée et éditée depuis 25 ans, elle collabore avec des plasticiens pour des expositions ou des livres d'artiste. Attirée par le mouvement dit de la poésie sonore, elle explore le langage et monte plusieurs récitals poétiques faisant intervenir des danseurs, des musiciens, improvisateurs, cultures Amérindiennes, elle traduit une dizaine d'auteurs contemporains d'Amérique du nord d'origine Indienne.

Elle donne de nombreuses lectures publiques et des conférences, en France et à l'étranger.

Présente dans les festivals de poésie comme Namur, Mouans-Sartoux, Expoésie, Lodève, Les petits toits du monde, les Eauditives, ...

Vit quelques mois de l'année aux USA



JASONE MUNOZ www.myspace.com/jasoem

La passion pour le mouvement, les rencontres et l'art contemporain l'as conduite à méttiser deux cultures : l'Espagnole et la Française Diplômée en danse Classique (Madrid 1986) et D.E en Danse Contemporaine (Paris 1996). Elle se forme aux méthodes thérapeutiques (peinture et mouvement), ainsi que d'autres techniques somatiques et artistiques: mime, marionnettes, théâtre, arts plastiques ...

Danseuse notamment pour les compagnies : Ramon Oller (Barcelone), Cie. Santiago Sempere, Philippe Jamet, Cie. Mikeu Montanaro, Cie Castafiore... En 2005 elle fonde sa propre compagnie LA MAQUINA à la recherche d'un langage ouvert eR multipolaire.

Collaborations théâtrales : Interprète et assistante du metteur en scène Serge Sandor (Paris), Cie. « Un mot... Une voix », Cie. « La Triade », Cie. « Les bruits des hommes » (Var)

Musique : Auteur compositeur. Elle crée les groupes de musique LOCO CHITATO et JASO – M En 2010 elle enregistre son premier album « Amours et Désamours, entre autres... »

Enseignant au Conservatoire d'Evry, CCNO (Orleans). École Régional d'Acteurs de Cannes (ERAC) de 1998 à 2004. Participe au programme « Danse à l'école » (2002/07). À l'Université de Nice cours de « Production scénique », Beaux Arts de La Seyne s/ Mer



FREDERIQUE FOLMER www.myspace.com/fredericfolmer

Commence dès 8 ans sa pratique de la musique avec le chant choral « A Cœur Joie », étudie la clarinette. Plus tard, l'apprentissage du silence pendant 4 années dans les alpages le décide de rentrer au C.I.M et à l'American School of Modern Music de Paris. Il obtient le prix du jury du concours d'orchestres de Jazz de la Défense et le 1er prix au concours d'orchestres du Festival de jazz de Vienne avec le groupe TRIODE.

C'est à partir des années 90 qu'il sillonne la planète en commençant par l'Argentine et l'Uruguay. Il s'installe ensuite en Suisse, pays à partir duquel il va faire de nombreux concerts pendant une quinzaine d'années avec le MONCEF GENOUD TRIO, et des tournées au Canada (North atlantic jazz fest.), aux USA, en Afrique et à Madagascar dans le cadre de tournées AFFA/ Pro Helvetia ainsi qu'au Japon où il enregistre 2 disques. Il s'est produit notamment avec : Youssou N'Dour, Dee Dee Bridgewater, Rudra/Béjart, Sylvain Beuf, Park Stickney Michel Bastet, Gabriel Zufferey, Moncef Genoud, Yves Cerf, Ohad Talmor, Marcel Papaux, Nicola Orioli, Sharito, Guo Gan...

Depuis une dizaine d'année il écrit des musiques pour différents projets de spectacles et de disques tel que : «Ornithologies» Jazz pour chants d'oiseaux et musiciens, «Minuit Plein» textes d'Henri Michaux, «Tu l'as quand le Désir» spectacle sur des textes de Jacques Lacan, «Les Standards sanglants élevés» relecture décapante du répertoire Français, «Les Pérégrinations/2007/2008/2009/2010 » écriture de musiques sur des textes de Fabienne Swiatly, Emmanuelle Pireire, Joel Bastard, Béatrice Machet, Odile Cornu...

Il est par ailleurs professeur au conservatoire d'Annemasse et produit des groupes de musiques actuelles.