

40



DANSE DRAGUIGNAN

## A Magic Day !



© Didier Kowarski

**Jasonne Munoz** raconte une journée ordinaire de la vie d'une femme de manière peu ordinaire. Ambiance Movidà, mariage de l'excès et de la fantaisie. Dans un décor minimaliste (fil d'escalade, table à repasser servant de pupitre au musicien **Jean-Marie Guyard** qui œuvre en live), Jasonne Munoz adopte le total look orange de la tête au pied (perruque, sandales, collant, mini jupe, rien n'est oublié), une foison d'objets hétéroclites à portée de main : entonnoir orange lui aussi, Ken sacrifié sur l'autel de la passion, sacs plastique, boîtes de conserve format colonies de vacances... Son corps oscille au rythme de la guitare ou des onomatopées, quand elle ne chante pas ou ne pique pas une crise de nerfs à la recherche du chèque perdu. Instant hautement délicieux et terriblement drôle... A la lisière de la danse, du théâtre et du tour de chant, *Au jour le jour* est un spectacle hybride, décalé, polyglotte qui joue sur tous les registres émotionnels. Colère, frénésie, exaspération, solitude, euphorie, désamour traversent de part en part notre héroïne qui, parfois, se perd elle-même un peu dans ce labyrinthe. De gestes amples en postures saccadées, Jasonne Munoz -dont c'est la quatrième pièce- tient des propos incongrus puisés aux racines du quotidien, comme ce *je suis échoyée par la machine à faire du steaks* qui laisserait perplexe toute personne normalement constituée. Sauf elle. Un tempérament de feu qui irradie de sa douce folie toutes les propositions, même les plus décousues.

MARIÉ GODFRIN-GUIDICELLI

*Au jour le jour* a été créé le 29 mai  
à **Draguignan** à l'issue de la résidence  
de **La Maquière à La Tannerie** (Barjols)

