

Géraldine Paoli

Les arts plastiques, l'architecture...vers le mouvement

Plasticienne de formation (Epiar-Villa Arson, Beaux-Arts d'Aix-en-provence, Université Paris VIII), elle allie l'écriture à son travail.

Expositions : Salon Grands et Jeunes (Paris), Musée d'Art Moderne (Vénézuëla), Galerie d'Art contemporain (Luxembourg), Galerie K (Paris), Musée Sato Satoru (Japon).

Elle crée l'**association PALIMPSESTE** dans une intention de toucher aussi bien à l'architecture, au graphisme, au design et d'investir l'espace commun par la création. Parallèlement, elle enseigne les multimédia au Centre universitaire de formation et de recherche de Nîmes.

Elle organise en 2005, en partenariat avec le Carré d'Art de Nîmes, des *flâneries musicales*, manifestation reprise en 2006, avec la Cité du livre d'Aix-en-Provence, la MMSH, et des artistes d'Hô Chi Minh et de Shangaï notamment.

Elle monte le projet **TERRITOIRE[S]** rencontres et manifestations publiques inter-culturelles entre arts et sciences. Elle y invite Sapto Raharjo (danseur, compositeur et musicien) et Sudiharto (danseur).

Elle présente en 2006, avec la Compagnie L'Imparfait, IMPROMPTUES avec Christel Fabre (comédienne) et Véronique Delarché (danseuse), et participe aux *Artnatomies de la peau* de Marion Baë (danseuse/chorégraphe).

Jean Marie Guyard

De la musique jazz, blues, soul à la composition sonore...

Il est chanteur, musicien, arrangeur, compositeur et producteur.

Ses projets traversent bien des registres : **MUDDY'S STREET** - blues, 1997/2008 ; **NU SOUL COLLECTIVE**, 1997 ; **RADIO RAHEEM** - rap & groove ; **WANKATAO** - fusion, 1er prix du concours d'Argelès sur Mer (jazz), 300 concerts, **SUNNY TRIO** - jazz à cordes ; **SOLO** - Blues et chansons.

Dans le domaine de la world music, il collabore avec **JHONNY CLEGG**, **CHEBLI-DIHO**, **Afro-beat**, **KOULIROU-MANUELLE**, **Bami VILLAGE**, **Rachel TCHOUNGUI**, **Sergio OTANAZETRA**. On le retrouve avec **GOSPEL 4**, **UP TOWN & NOIR SUR BLANC** pour le (gospel, & sou), avec **Vincent CENO** sextet (jazz), **Peter BASTIAN & Co** (Free Jazz), **BAG OF BLUES** (Blues), **THE Q** (rock progressif).

Depuis 1985 il réalise de nombreuses productions discographiques et compilations.

Artiste éclectique, il compose également pour le théâtre avec « Adeu Rose » "Marsiho circus", "Futura", Cie Blaguebolle, avec la Cie de l'Eléphant Vert, *Claude Alranc*(*Théâtre occitan*)... et pour la danse contemporaine avec la Cie **Le Rêve de lan soie** « Tribus imaginaires », la Cie **Nouveau regard**, « Lumières de crépuscule », avec la Cie **A l'origine était le rythme** "L'Ourouboros" (chorégraphie de Nizoucha).

Khalil Nemmaoui

L'œil du photographe : de l'image au mouvement

Publications

- . *Casablanca, Fragments d'Imaginaire*, éd Le Fennec-Mai 1997
- . *Le Maroc Andalou*, éd Eddif/ Musées Sans Frontières-1998
- . *Bab Mansour à Paris*, éd Eddif-1999
- . *Bars de Casablanca*, *La Revue noire*-2000
- . *Oujda, mille ans d'histoire*, éd *La Croisée des Chemins*-2007
- . *Cigare cubain en terre marocaine*, éd *La croisée des chemins*-2007
- . *Ram*, portfolio, Magazine-2008
- . *Jazz in Marciac*, portfolio, revue Art Sud, éd *transbordeurs*, Marseille-2008

Expositions

- . *Casablanca, Fragments d'imaginaire*, exposition collective, Institut Français de Casablanca-1997
- . *Bab Mansour à Paris*, Institut Français de Meknès -1999
- . *Casablanca, Scènes de vie*, exposition itinérante, Festival International de Casablanca-2005
- . *Casablanca, Scènes de vie*, exposition, Territoires2758. Palimpseste, Aix-en-Provence-2008
- . *Au jour le jour*, Compagnie La Maquina-Lorgues-création 2008

Presse

Collaboration avec divers magazines nationaux et internationaux-1995-2008

[Société/Reportages/Mode/Déco/Corporate/Portraits/Archi/déco/spectacle...]

Vidéo et photo

- . *Casa Casa* de Farida Belyazid, making of long métrage -2001
- . 3DH de Gilles benchetrit, images additionnelles et making of court métrage 2002
- . *SOIF* de Saad Chraïbi, making of long métrage -2002
- . *48 Heures* de Othman Mékouar, images additionnelles pour court métrage -2005
- . *Camel Trophy*, couverture photo Borneo/Indonesie-1996
- . *Festival de Cannes*, couverture Photo -1995/1998
- . *Jazz in Marciac*, couverture photo -1997/2007

Claire Gardaz

De la danse aux éclairages...

Elle allie ses études de littérature américaine aux EU avec la danse contemporaine. À Paris, elle rencontre : Susan Buirge, Min Tanaka, Suzon Holzer, Pierre Doussaint...

En 1990 s'initie aux éclairages avec Françoise Michel (éclairagiste de O.Duboc et D. Larieu) et elle se forme à l'Institut Supérieur des Techniques du spectacle à Avignon.

Elle exerce son métier de régisseur et éclairagiste au Théâtre de la Minoterie (Marseille), travaille régulièrement au Festival d'Avignon, au Festival de Marseille, à Châteauvallon, tourne en France et à l'étranger avec la Cie Valère Novarina...

Elle renoue avec la danse éclairant « Au jour le jour »

Didier Kowarsky

L'art du regard et de l'oralité

Didier Kowarsky a pratiqué différentes disciplines de la scène, textes classiques et contemporains, créations, masque, clown, avant de s'engager sur la voie de l'oralité et du conte.

Depuis 1988 il explore toutes les directions de l'oralité, ainsi que les relations de la parole avec la musique, la danse et d'autres arts de la scène et de la piste.

Ce travail d'investigation ouvre une voie singulière jalonnée par diverses créations présentées dans les lieux alternatifs, les réseaux du conte, sur les scènes théâtrales et musicales.

Parallèlement à ses spectacles, Didier Kowarsky accompagne dans leurs créations des artistes d'horizons divers, il conduit des stages et des ateliers d'oralité, ainsi que diverses interventions en rapport avec la prise de parole et la mémoire (villes, quartiers, groupes et associations).

Jasone Munoz

un éventail artistique

Diplômée en danse classique du Conservatoire national de Madrid, elle s'oriente rapidement vers la danse contemporaine et travaille en tant qu'interprète avec la compagnie Système Castafiore, Ramon Oller, Santiago Sempere, Philippe Jamet, Daria Faïn et Miqueu Montanaro.

Formée aux différentes techniques de danse, Jasone Munoz enrichit son langage artistique en abordant d'autres disciplines ; le théâtre, le mime, la marionnette, le chant, la musique et les arts plastiques...

Ses premières chorégraphies : « Y porqué no... », « Intento 1 », « Dialogue avec une aspirine », et « La plantation », constituent les prémices du travail d'ouverture créative de la compagnie La MAQUINA aujourd'hui.

Titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement de la danse contemporaine à Paris, elle enseigne à l'ERAC (Cannes) de 1998 à 2004, et conduit des ateliers artistiques à destination des enfants de 2002 à 2007, en partenariat avec l'ADIAM 83, Théâtres en Dracénie, IEM de Salernes et l'Université de Nice de 2005 à 2008. Elle intervient également auprès de l'école de Beaux Arts de La Seyne sur mer, l'IUFM de Draguignan et l'Education Nationale.